

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 15 Приморского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детский сад № 15  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий ГБДОУ д/с № 15  
Приморского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Дашкова  
приказ № 50 от 23.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа Государственного бюджетного  
дошкольного образовательного учреждения детский сад № 15  
Приморского района Санкт-Петербурга

**Название:** «Мечта»

**Направленность:** художественная

**Срок освоения:** 1 год

**Возраст обучающихся:** 5-7 лет

**Разработчик:** педагог дополнительного  
образования Касьяненко А.С.

Санкт-Петербург  
2024

## Оглавление

<b>1. Пояснительная записка.</b> .....	3
<b>1.1. Основные характеристики Программы.</b> .....	4
1.1.1. <b>Направленность программы</b> .....	4
1.1.2. <b>Актуальность Программы.</b> .....	4
1.1.3. <b>Отличительные особенности Программы.</b> .....	5
1.1.4. <b>Уровень освоения ДОП</b> .....	5
1.1.5. <b>Объём и срок освоения Программы.</b> .....	5
1.1.6. <b>Цели и задачи Программы.</b> .....	5
1.1.7. <b>Планируемые результаты освоения Программы.</b> .....	6
<b>1.2. Организационно-педагогические условия.</b> .....	6
1.2.1. <b>Особенности реализации Программы</b> .....	6
1.2.2. <b>Условия набора и формирования групп.</b> .....	7
1.2.3. <b>Форма организации и проведения занятий.</b> .....	7
1.2.4. <b>Материально-техническое оснащение.</b> .....	9
1.2.5. <b>Кадровое обеспечение реализации Программы</b> .....	10
<b>2. Учебный план реализации Программы.</b> .....	10
<b>3. Календарный учебный график реализации Программы.</b> .....	11
<b>4. Рабочая программа</b> .....	11
4.1. <b>Особенности организации образовательного процесса.</b> .....	11
4.2. <b>Цель и Задачи образовательной деятельности.</b> .....	12
4.3. <b>Планируемые результаты.</b> .....	13
4.4. <b>Комплексно-тематическое планирование.</b> .....	13
<b>5. Методические и оценочные материалы.</b> .....	19
5.1. <b>Методы, используемые в работе с детьми.</b> .....	19
5.2. <b>Педагогическая диагностика.</b> .....	19
5.3. <b>Оценочные материалы:</b> .....	20
5.4. <b>Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.</b> .....	20
<b>Приложение 1</b> .....	22

## 1. Пояснительная записка.

Содержание современного дополнительного образования ребёнка расширяет возможности его личностного развития, исходя из индивидуальных потребностей. Дополнительное образование является средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности, а также характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, опытнический, исследовательский, прикладной и др.) и форм образовательных объединений (кружок, мастерская, секция и др.).

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире.

При составлении Дополнительной общеразвивающей программы по обучению детей основам хореографии Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 15 Приморского района Санкт-Петербурга для детей в возрасте от 5 до 7 лет «Мечта» (далее - Программа) учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- ✓ Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
- ✓ Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
- ✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.12.2022г. № 24 «О внесении изменений в санитарные правила и

нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.

- ✓ Устав и другие локальные документы Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 15 Приморского района Санкт-Петербурга.

## **1.1. Основные характеристики Программы.**

### **1.1.1. Направленность программы: художественная.**

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

### **Адресат Программы.**

Программа предназначена для детей возраста 5-7 лет, независимо от их гендерной принадлежности.

### **1.1.2. Актуальность Программы.**

В Концепции развития дополнительного образования обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей учащихся.

Программа популяризирует здоровый образ жизни, соединяя в себе разнообразные принципы развития у детей творческих способностей, расширяя знания ребенка в области физической и художественной культуры. Программа базируется на спросе родителей и детей в познании хореографического искусства. Развитие творческих коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Синергетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную

сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

### **1.1.3. Отличительные особенности Программы.**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- ✓ развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- ✓ формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- ✓ формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- ✓ формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

### **1.1.4. Уровень освоения ДОП: общекультурный.**

### **1.1.5. Объём и срок освоения Программы.**

Срок освоения Программы- 8 месяцев (с 01 октября по 31 мая)

Занятия проводятся 2 раза в неделю

Объём освоения Программы 64 учебных часа (занятия)

### **1.1.6. Цели и задачи Программы.**

**Цель программы:** овладение базовыми техниками танцевального искусства, создание условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся.

#### **ЗАДАЧИ:**

Обучающие:

- Познакомить с танцевальным искусством;
- Научить основам классического и народного танца;
- Познакомить с правильной терминологии движений, техник.

Развивающие:

- Развивать пластику и ощущение пространства;
- Развивать формирования личностных качеств и социально-значимых компетенций;

- Развивать память, фиксирующую наблюдения, и воображение - необходимые для возникновения творческого процесса.

Воспитательные:

- Приобщить к искусству танца;
- Расширить кругозор в области танцевального искусства;

### **1.1.7. Планируемые результаты освоения Программы.**

Предметные:

- Познакомятся с танцевальным искусством;
- Научатся основам классического и народного танца;
- Познакомятся с правильной терминологии движений, техник.

Метапредметные:

- Разовьют пластику и ощущение пространства;
- Сформируют личностные качества и социально-значимую компетенцию;
- Разовьют память, фиксирующую наблюдения, и воображение - необходимые для возникновения творческого процесса.

Личностные:

- Приобщаются к искусству танца;
- Расширят кругозор в области танцевального искусства;

## **1.2. Организационно-педагогические условия.**

**Язык реализации Программы** - государственный язык Российской Федерации.

**Форма обучения по Программе** – очная

### **1.2.1. Особенности реализации Программы:**

Предлагаемая программа настроена на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Основные принципы построения программы:

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Особенности организации образовательного процесса: групповая форма работы на основе объяснительно-иллюстративного метода.

За период обучения по программе обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. Для этой цели используются следующие формы подведения итогов реализации Программы: открытые занятия.

Способами определения результативности являются такие виды мониторинга:

- ✓ по этапам обучения (входящий, промежуточный, итоговый);
- ✓ по частоте процедур (периодический, систематический);
- ✓ по организационным формам (индивидуальный, групповой).

Очень важен технологический мониторинг, в котором основное:

- ✓ постановка целей, максимальное уточнение, с ориентацией на достижение результатов;
- ✓ оценка текущих результатов, коррекция обучения, направленная на достижение поставленных целей;
- ✓ заключительная оценка результатов.

### **1.2.2. Условия набора и формирования групп.**

Условия набора в коллектив: в коллектив принимаются все желающие без предварительного просмотра, если нет медицинских противопоказаний (каждый ребенок должен представить справку от врача о состоянии здоровья и заключение о возможности заниматься в группе дополнительного образования по хореографии).

Списочный состав групп - не более 12 человек.

### **1.2.3. Форма организации и проведения занятий.**

Форма обучения групповая. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теоретическую часть и практическую деятельность.

Эффективность учебного процесса обеспечивается ведущим видом деятельности ребенка-дошкольника – игрой. Насыщение занятия игровыми упражнениями позволяет усилить заинтересованность ребенка в занятиях, а, соответственно, помогает полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

На занятиях очень важны концентрация внимания и сосредоточенность. Основными методами и приёмами являются:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра — это основная деятельность, естественное состояние

детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-то задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения

Также учитываются следующие факторы:

- ✓ степень сформированности навыков и умений;
- ✓ рациональное использование помещения и игрового оборудования для его применения;
- ✓ методы, максимально приближенные к игровым действиям, более успешно применимы в дошкольном возрасте;

В середине учебного года проводятся открытые занятия для родителей, а в конце года – итоговое открытое мероприятие.

Работа с детьми начинается с первого октября, длится восемь месяцев и условно делится на три периода: I период — октябрь, ноябрь; II период — декабрь, январь, февраль; III период — март, апрель, май. С первого по тридцатое сентября отводится время на углубленную диагностику знаний умений и навыков детей и составления планов работы.

Структура занятия включает три основные части:

- ✓ подготовительная;
- ✓ основная;
- ✓ заключительная;

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения.

Третья часть занятия – музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение, игры. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- ✓ соответствие возрасту;
- ✓ художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- ✓ моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движению;
- ✓ разнообразие тематики, жанров, характера музыкального произведения на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Формы проведения занятий.

Занятия хореографией делятся на несколько видов:

- ✓ Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.
- ✓ Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом, и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
- ✓ Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
- ✓ Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

*Работа с родителями:*

- ✓ родительские собрания (организационно-ознакомительное, итоговое);
- ✓ анкетирование (в начале и в конце работы программы - с целью ознакомления с характером речевой активности ребёнка дома и определения позиции родителя по отношению к развитию ребёнка);
- ✓ индивидуальные и подгрупповые консультации 1 раз в месяц или по запросу родителей;
- ✓ семинар-практикум для родителей (1 раз в год);
- ✓ Видеопрезентация;
- ✓ оформление стендовой информации.

#### **1.2.4. Материально-техническое оснащение.**

Для проведения занятий используется специальный зал. Музыкальное оснащение (музыкальный центр). Для занятий используются игровой и танцевальный реквизит. Подборка аудио материала.

Расположение оборудования отвечает требованиям безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, принципам функционального комфорта. Организация пространства позволяет чередовать различные виды детской деятельности.

### 1.2.5. Кадровое обеспечение реализации Программы.

В соответствии с п. 20 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

## 2. Учебный план реализации Программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	0,5	<b>0,5</b>	Опрос, беседа
2	Развитие физического аппарата	21	6,5	16,5	Наблюдение, беседа
3	Партер	12	4	10	Наблюдение, беседа
4	Основы классического танца	8	2	7	Наблюдение, беседа
5	Основы народного танца	9	1	8	Наблюдение, беседа
6	Пластические этюды (игры)	6	1,5	4,5	Наблюдение, беседа
7	Постановочная и репетиционная работа	6	1,5	4,5	Зачет/наблюдение/ праздничные мероприятия/фестиваль /концерт
8	Итоговое занятие	1		1	Диагностика, наблюдение, опрос.
<b>Итого:</b>		<b>64</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	

### 3. Календарный учебный график реализации Программы.

Срок обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов (занятий)	Режим занятий
1 учебный год (старшая группа)	1 октября	31 мая	32	64	64	2 занятия в неделю по 25 минут
1 учебный год (подг. группа)	1 октября	31 мая	32	64	64	2 занятия в неделю по 30 минут

### 4. Рабочая программа Дополнительной общеразвивающей программы Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 15 Приморского района Санкт-Петербурга на 2024-2025 учебный год.

#### 4.1. Особенности организации образовательного процесса.

##### 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

**Теория:** Знакомство с программой, правилами охраны труда на занятиях, историей и терминологией танцевального искусства, основные принципы и понятия танца, просмотр видеоматериалов.

**Практика:** учимся оставлять зал в чистоте, убирать свое рабочее место.

##### 2. Развитие физического аппарата.

**Теория:** общее понятие танца: «слово ритмика», «пальчиковый игр тренинг», техника выполнения танцевальных элементов и движений, ориентация в пространстве.

**Практика:** танцевальная разминка (полуприседания, приседания, марш, хлопки на 2/4, 3/4, голова, плечи, корпус, полу пальцы, Цапелка, ласточка, подскоки, галоп, наклоны вперед); слово ритмика (ногу правую вперед, мы направо пойдём), пальчиковый игр тренинг (фонарики, волны, круги, треугольники, брызги, вертолет, ладошки, лягушки, крокодил, игровой массаж, рельсы), танцевальный шаг и прыжки (марш с носка, с пятки, отведение ног, п/п, лошадки, за хлест, трамплины, поджатые, сесть-встать, корточка, ножницы, крокодил), ориентация в пространстве (арам-зам-зам, зеркало, танцор, движение по диагонали)).

##### 3. Партер.

**Теория:** основные элементы в хореографии работы на полу.

**Практика:** выполнение хореографических элементов: стопы (птичка, утюжок), сундучок, буратино, бабочка, лягушка на животе, велосипед, печатка, уголок, ножницы, самолет, парашютист, коробочка, корзиночка, подсвечник, свечка, мост, полумост, шпагат продольный и поперечный.

##### 4. Основы классического танца.

**Теория:** основные понятия, позиции и позы классического танца, правила исполнения базовых движений классического танца.

**Практика:** выполнение позиций ног (3; 1), позиции рук (подготовительная, 1; 3), «plié», «battement tendu», движение на высоких полупальцах.

#### **5. Основы народного танца.**

**Теория:** основные понятия, позиции и позы народного танца, правила исполнения базовых движений народного танца.

**Практика:** выполнение позиций ног (6; 3), позиции рук (подготовительная, кисти в кулаках, сзади корпуса, над головой, за головой, раскрытые ладони), одинарный притоп, ковьярочка, тройной притоп, вращение на 180° и 360° градусов.

#### **6. Пластические этюды (игры).**

**Теория:** знакомство с импровизацией, рисунок в танце, эмоции в танце, подвижные игры, танец с текстом, работа на образы, понятия.

**Практика:** знакомство с импровизацией (танцор, море волнуется), рисунок в танце (круг или мыльный пузырь, затылок в затылок, шахматный порядок, колонка, линия, расческа, смыкание и размыкание рисунка, ручеек, работа в паре), эмоции в танце (радость грусть, удивление, страх, печаль, испуг), подвижные игры (танцор диско, тропа препятствий), танец с текстом (учитель танца, пяточка-носочек, арам-зам-зам, лебеди), работа на образы (животные, растения, мама и ребенок), понятия (части тела, вдох-выдох, тихо-громко, мама, быстро-медленно, деревянный-тряпочный, камень-водоросль).

#### **7. Постановочная и репетиционная работа.**

**Теория:** танцевальный номер и его компоненты – музыка, движение, рисунок, костюм, чистое и выразительное исполнение. Просмотр концертных номеров детских хореографических коллективов.

**Практика:** постановка композиций: отработка лексики танца, сценического замысла (разбор сюжета, характеров). Правила поведения на сценической площадке. Организация и подготовка к выступлению.

#### **8. Итоговое занятие.**

**Практика:** Показ разминки, партера, танцевальных композиций и этюдов для родителей. Подведение итогов, обсуждение результатов.

### **4.2. Цель и Задачи образовательной деятельности.**

**Цель программы:** овладение базовыми техниками танцевального искусства, создание условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся.

#### **ЗАДАЧИ:**

Обучающие:

- Познакомить с танцевальным искусством;
- Научить основам классического и народного танца;
- Познакомить с правильной терминологии движений, техник.

Развивающие:

- Развивать пластику и ощущение пространства;

- Развивать формирования личностных качеств и социально-значимых компетенций;
- Развивать память, фиксирующую наблюдения, и воображение - необходимые для возникновения творческого процесса.

Воспитательные:

- Приобщить к искусству танца;
- Расширить кругозор в области танцевального искусства;

#### 4.3. Планируемые результаты.

Предметные:

- Познакомятся с танцевальным искусством;
- Научатся основам классического и народного танца;
- Познакомятся с правильной терминологии движений, техник.

Метапредметные:

- Разовьют пластику и ощущение пространства;
- Сформируют личностные качества и социально-значимую компетенцию;
- Разовьют память, фиксирующую наблюдения, и воображение - необходимые для возникновения творческого процесса.

Личностные:

- Приобщаются к искусству танца;
- Расширят кругозор в области танцевального искусства;

#### 4.4. Комплексно-тематическое планирование.

Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Количество часов		Примечание
			Теория	Практика	
		Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	0,5	0,5	
		<b>Развитие физического аппарата.</b> Общее понятие танца, словоритмика, пальчиковый игротренинг «фонарики».	0,5	0,5	
		<b>Основы народного танца.</b> Основные понятия. Позиции ног (6; 3), позиции рук.	0,5	0,5	
		<b>Партер.</b> Основные элементы хореографии в работе на полу. Стопы («Птичка», «Утюжок»), «Сундучок».	0,5	0,5	

		<b>Развитие физического аппарата.</b> Танцевальная разминка – приседания, полуприседания, марш.	0,5	0,5	
		<b>Основы классического танца.</b> Основные понятия. Позиции ног (3; 1), позиции рук.	0,5	0,5	
		<b>Развитие физического аппарата.</b> Танцевальная разминка: «ласточка», подскоки, галоп, хлопки 2/4.	0,5	0,5	
		<b>Партер.</b> Хореографические элементы: «Буратино», «Бабочка», «Коробочка».	0,5	0,5	
		<b>Развитие физического аппарата.</b> Танцевальный шаг и прыжки.		1	
		<b>Основы народного танца.</b> Базовые движения народного танца.	0,5	0,5	
		<b>Развитие физического аппарата.</b> Танцевальная разминка: корпус, полупальцы, «цапелька».	0,5	0,5	
		<b>Партер.</b> Хореографические элементы: «Лягушка На Животе», «Велосипед», «Корзиночка».		1	
		<b>Развитие физического аппарата.</b> Танцевальная разминка: «Цапелька», «Ласточка».		1	
		<b>Партер.</b> Хореографические элементы: «Печатка», «Уголок», «Подсвечник», «Свечка».	0,5	0,5	
		<b>Развитие физического аппарата.</b> Танцевальная разминка: подскоки, Пальчиковый игротренинг «Фонарики».	0,5	0,5	

		<b>Основы классического танца.</b> «Plie», «Battement Tendu»,	0,5	0,5	
		<b>Партер.</b> Хореографические элементы: «Самолёт», «Парашютист», «Мост», «Полумост».		1	
		<b>Основы народного танца.</b> Одинарный притоп, «Ковырялочка».		1	
		<b>Развитие физического аппарата.</b> Танцевальная разминка: галоп. Пальчиковый игротренинг: волны, круги.		1	
		<b>Основы классического танца.</b> Движение на высоких полупальцах.	0,5	0,5	
		<b>Развитие физического аппарата.</b> Танцевальный шаг и прыжки, марш с носка.	0,5	0,5	
		<b>Партер.</b> Хореографические элементы: шпагат продольный и поперечный.	0,5	0,5	
		<b>Основы классического танца.</b> «Battement tendu», движение на высоких полупальцах.		1	
		<b>Партер.</b> Хореографические элементы: стопы («Птичка», «Утюжок»), «Велосипед», «Корзиночка».		1	
		<b>Развитие физического аппарата.</b> Пальчиковый игротренинг: «Волны», «Круги», «Треугольники».		1	
		<b>Партер.</b> Хореографические элементы: «Корзиночка», «Мост», «Полумост».	0,5	0,5	
		<b>Развитие физического аппарата.</b>	0,5	0,5	

		Словоритмика. Пальчиковый игротренинг: «Ладушки», «Крокодил».			
		<b>Партер.</b> Хореографические элементы: «Печатка», «Уголок», «Ножницы», «Свечка».	0,5	0,5	
		<b>Развитие физического аппарата.</b> Танцевальный шаг и прыжки, марш с пятки.		1	
		<b>Основы народного танца.</b> Тройной притоп, вращение на 180° градусов.	0,5	0,5	
		<b>Основы классического танца.</b> Движение на высоких полупальцах.	0,5	0,5	
		<b>Основы народного танца.</b> Одинарный притоп, вращение на 360° градусов	0	1	
		<b>Развитие физического аппарата.</b> Танцевальная разминка: хлопки на 3/4, отведение ног.	0,5	0,5	
		<b>Партер.</b> Хореографические элементы: «Мост», «Полумост», шпагат продольный и поперечный.	0,5	0,5	
		<b>Развитие физического аппарата.</b> Танцевальный шаг и прыжки, «Лошадка».		1	
		<b>Основы классического танца.</b> «plie», «battement tendu»,		1	
		<b>Партер.</b> Хореографические элементы: «Самолет», «Парашютист», «Коробочка», «Корзиночка».		1	
		<b>Пластические этюды (игры).</b> Знакомство с импровизацией, рисунок в танце.	0,5	0,5	
		<b>Развитие физического аппарата.</b> Танцевальный шаг и прыжки «Трамплины».	0,5	0,5	

		<b>Основы классического танца.</b> Позиции ног.	0,5	0,5	
		<b>Развитие физического аппарата.</b> Танцевальный шаг и прыжки, «Ножницы», «Крокодил».		1	
		<b>Партер.</b> Хореографические элементы: «Подсвечник», «Свечка», шпагат продольный и поперечный.		1	
		<b>Развитие физического аппарата.</b> Пальчиковый игротренинг: «Игровой Массаж», «Рельсы».	0,5	0,5	
		<b>Основы народного танца.</b> «Ковырялочка».	0,5	0,5	
		<b>Развитие физического аппарата.</b> Ориентация в пространстве: движение по диагонали, «танцор».		1	
		<b>Партер.</b> Хореографические элементы: «Буратино», «Бабочка», «Лягушка На Животе».	0,5	0,5	
		<b>Основы классического танца.</b> Позиции рук.		1	
		<b>Основы народного танца.</b> Тройной притоп.		1	
		<b>Развитие физического аппарата.</b> Ориентация в пространстве: «Зеркало».	0,5	0,5	
		<b>Развитие физического аппарата.</b> Пальчиковый игротренинг: «Фонарики», «Вертолёт», «Лягушки».	0,5	0,5	
		<b>Развитие физического аппарата.</b> Танцевальный шаг и прыжки, отведение ног.		1	
		<b>Основы классического танца.</b> Позиции ног.	0,5	0,5	
		<b>Пластические этюды (игры).</b>		1	

		Импровизация «Танцор». Рисунок в танце: круг, линия, колонка.			
		<b>Развитие физического аппарата.</b> Танцевальная разминка полуприседания, приседания, хлопки на 3/4, подскоки, галоп.	0,5	0,5	
		<b>Пластические этюды (игры).</b> Подвижные игры: «Тропа препятствий».	0,5	0,5	
		<b>Развитие физического аппарата.</b> Ориентация в пространстве: «Зеркало», «Танцор».		1	
		<b>Основы народного танца.</b> Позиции рук.	0	1	
		<b>Постановочная и репетиционная работа.</b> Постановка композиции.	0,5	0,5	
		<b>Пластические этюды (игры).</b> Эмоции в танце: радость грусть, удивление, страх,	0,5	0,5	
		<b>Основы народного танца.</b> Вращения.	0,5	0,5	
		<b>Постановочная и репетиционная работа.</b> Отработка лексики композиции.	0	1	
		<b>Пластические этюды (игры).</b> Танец с текстом: «Учитель Танца», «Пяточка- Носочек».		1	
		<b>Постановочная и репетиционная работа.</b> Разбор сюжета и характеров сценического замысла.	0,5	0,5	
		<b>Пластические этюды (игры).</b> Работа на образы: мама и ребенок,		1	
		<b>Постановочная и репетиционная работа.</b> Отработка лексики танца.		1	
		<b>Постановочная и репетиционная работа.</b>	0,5	0,5	

		Правила поведения на сценической площадке.			
		<b>Постановочная и репетиционная работа.</b> Чистое и выразительное исполнение композиции.	0	1	
		<b>Партер.</b> Хореографические элементы: «Мост», «Полумост», шпагат продольный и поперечный.	0	1	
		<b>Итоговое занятие</b> Показ разминки и танцевальной композиции.		1	
<b>ИТОГО:</b>			<b>16</b>	<b>48</b>	<b>64</b>

## 5. Методические и оценочные материалы.

### 5.1. Методы, используемые в работе с детьми.

#### Методы обучения:

Словесные: беседа, рассказ.

Наглядные: показ фото- и видеоматериалов, показ педагогом.

Практический: упражнения, этюды.

Репродуктивный: выполнение действий по образцу, повтор элементов танца.

**Приёмы:** показ фото- и видеоматериалов, работа по образцу, игра, тренировочные упражнения.

Используются такие современные педагогические технологии, как информационно-коммуникационные (показ фото- и видеоматериалов), личностно-ориентированные технологии (подбор индивидуальных заданий с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей), здоровьесберегающие и игровые технологии (регулярное проведение игр и упражнений для снятия психического напряжения).

Для процесса обучения необходимы следующие дидактические материалы: фото- и видеоматериалы по изучаемым темам, специальная литература, фонотека.

#### Дидактические средства

УМК для ребенка и педагога:

- ✓ воспитательный компонент (видео материалы, статьи о коллективе, летопись достижений, материалы по работе с родителями, памятка для детей и родителей, информационные статьи, сценарии концертов);

- ✓ компонент результативности (фото и видео архив, анкеты для детей и родителей, тесты, таблицы открытых занятий и успеваемости групп, дипломы и грамоты, программы выступлений, афиши, статьи).

## **5.2. Педагогическая диагностика.**

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения в рамках реализации программы.

**Входной контроль** проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме собеседования, педагогического наблюдения.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Используются такие формы текущего контроля, как наблюдение, беседа, опрос, просмотр и анализ качества выполнения заданий педагога.

**Промежуточный контроль** проводится по окончании первого полугодия в форме открытого занятия для родителей, на котором осуществляется демонстрация изученного материала. Результаты по окончании каждой темы фиксируются в комплекте контрольно-измерительных материалов. Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фото- и видеоматериалов.

**Итоговый контроль** проводится по окончании обучения по программе. Формы – демонстрация изученного материала учащимися в виде занятия-концерта для родителей. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, собеседование. Результаты по окончании всех изученных тем фиксируются в комплекте контрольно-измерительных материалов. Также результаты фиксируются в виде фото- и видеоматериалов.

## **5.3. Оценочные материалы:**

Для определения результатов проведения диагностики до и после проведения дополнительной общеобразовательной программы «Мечта»:

Диагностические карты (Приложение №1)

## **5.4. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.**

**для педагога:**

- ✓ Бриске И.Э. Ритмика и танец / И.Э. Бриске. – М.: Промедия, 1993. – 180 с.
- ✓ Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова – СПб.: ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 1996. – 256 с.

- ✓ Пасютинская В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1989. – 156с.
- ✓ Пуртова Т. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. / Т.В.Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 256с.
- ✓ Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка / О.В.Ерохина – Ростов н/Д, Феникс, 2003. – 78 с.
- ✓ Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада / З.Я. Роот. – М.: Айрис-Пресс, 2008. – 112 с.
- ✓ Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста / Н.В. Зарецкая М.: Айрис-Пресс, 2007. – 65 с.
- ✓ Чибрикова – Луговская А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова – Луговская, М.: Дрофа, 1998. – 104 с. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. – Ярославль: Академия развития, 2000, 112 с.

#### **для обучающихся и родителей:**

- ✓ Константиновский В. Учить прекрасному / В. Константиновский. – М.: Молодая гвардия, 1973. – 175 с.
- ✓ Пасютинская В.М. Волшебный мир танца / В.М.. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1989. – 156с.
- ✓ Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

- ✓ Интернет - энциклопедия танцев [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.world-of-dance.ru>
- ✓ Сайт помощи хореографам и танцорам [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dancehelp.ru>
- ✓ Академия современного танца [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://go.teachbase.ru/products/osnovy-contemporary-tantsa-iyun-iyul-2017/bu>

**Диагностическая карта**

**(дошкольный возраст 5-7 лет)**

- 1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 3 балл – ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;
- 4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;
- 5 баллов – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Название группы	Принимает на себя роль, объединяет несколько игровых действий в единую сюжетную линию	Разыгрывает самостоятельно и по просьбе взрослого отрывки (эпизоды) из знакомых сказок	Имитирует мимику, движения, интонацию героев литературных произведений	Способен придерживаться игровых правил в дидактических играх (построиться в круг, взяться за руки).	Соблюдает элементарные правила поведения в группе (не шуметь, не трогать без разрешения игрушки, не выходить из кабинета, не обижать, не драться, не кусаться)	Способен к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками (отвечают на вопросы, вступают в диалог, могут объяснить вербально, что они хотят)	Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания (развитие эмпатии к окружающим, взаимопомощь)	Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 15 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Дашкова Татьяна Николаевна, Заведующий

17.10.24 16:20 (MSK)

Сертификат 4B38E9A61B8CC887B576693D082F3877